هذا شرح الشجرة النعمانية الى الصدر القونوي
رحم الله الماتن والشارح ورحمنا بهم
وادخلنا في زمرتهم تحت لواء
سيد المرسلين صلى الله
وسلم عليه فالحمد لله
رب العالمين
تم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين لاهل العرفان في كل زمان واوان بما اودع في الفرقان من اسرار حركات الاقترانات الداله على حوادث الاقاليم والبلدان بحكم ما قدره البارى سبحانه وتعالى واراده من غير زياده ولا نقصان واحمده وهو الحنان واشكره وهو البديع المنان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك الديان واشهد ان سيد الخلايق محمد المصطفى من خاص خواص خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه الذين جاء بمدحهم القران في قوله تعالى يبتغون

ذه

فضلا من الله ورضوانا، صلاة وسلاما يدومان

بدوام الملوان، الى يوم الفوز والغفران،

امّا بعد فان الحروف الاول حرف الكاف والنون قال

تعالى انما امرنا لشي اذا اردناه ان نقول له كن فيكون

وقد اراد بما كان في غامض علمه من ايجاد الكاينات

وخفض الارضين ورفع السموات، واستخلاف خليفة

جامعًا لمفترقات المكونات، سماه ادم، وعلمه اسماء

ما تاخر وما تقادم من جملة ما علمه به ما تختص به ذرية

جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل واسره

باعلام خواص بنيه ذلك النبا العظيم، فتلقى عنه

ولده شيث ثم انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس

وهلم جرا الى ان تمت الادوار، ومرت الاكوار

وانتهى الامر الى الدورة السيادية المحمدية

فاختص فيها اتاه اسمه الاول، والاخر، والباطن

والظاهر، قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من

شي، وشي انكر النكرات فالكتاب المبين حاو للعلوم الحقية

والعلوم الخلقية، ما شذ عنه شي فهو الامر المعجز لكون

امه السبع المثاني حوت علوم المحسوسات والمعاني
اذا تاملها الحاذق النحرير والعلامة الخبير وجدها
الانموذج الجامع والنور الساطع اللامع في اول
اية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الاسرار بل
في نقطة البا منها جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبنا وفيها بلوغ المنى لكونها نقطة الدايرة الوجودية
ولمعة الاهوتية والدايرة بطرفيها قد دارت
عليها ظاهرة بمرتبتها كما رتبها العزيز الحكيم من عرش
ومحو وتقش وتخطيط اقاليم وتقدير اقاليم فمن
ذلك ما اشار اليه الكتاب العزيز بانواع البيان وضروب
التبيان في الاخبارات التي ظهرت في الايات الشريفة
والاحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك وصدور
عظماء الصحابة والتابعين مملوة من علوم اخبار
الممالك ولم تزل الكمل من الصحابة والتابعين يعظمون
قدر هذا العلم ويعلون مناره ويجلون مقدارهم
كالامام علي رضي الله عنه وكابي هريرة وحذيفة
بن اليمان واضرابهم ممن سمع ووعى حتى انتهى

الامر

الامرالى قطب دايرة المحققين وارث علوم الانبيا والمرسلين
الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر سيدي محي الدين بن محمد العربي
الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله عنه وعنا به فنظر في العلوم م
الحرفيه والاسرار الجفريه نظر منصف غير متعصف واورد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به من الاخبار التي عليها المدار في
ساير الامصار بكل الاعصار فمن اجل ما استخرجه الامام
المذكور من جفر الجفور دايرة شريفه سماها
الشجرة النعمانيه في الدولة العثمانيه تكلم فيها برموز جليه واسرار
خفيه عليه خصص بها مصر ودون غيرها من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل عنها من الاخبار الدبار
وما يرد عليها من المغوات طمار جعل الابتدا فيها من قران
النحسين و وبال الاثنين في الغرسين والانتها الى
مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة الميزان ولم يسمح الزمان ن
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل الدواير قاهرة باخبار
القاهرة ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى ما فيها من
الرموز والاشارات احببت ان اشرحها شرحا
كافيا يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها فاستخرت الله تعالى

الذى ما خاب من استخاره على ما جرت به عادة كل مستمد من
الامداد الربانى والفيض الصمدانى واستعنت به تعالى
وتوسلت اليه بخير خليقته واشرف بريته صلى الله عليه وسلم
فى اتمام ذلك انه ولى التوفيق واقتفيت اثر السلف الصالح
تكثير السواد فى المحبة التى هى غاية المراد او بالتشبه وهو
من الاسباب الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت اساس
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث فصول
وخاتمة والله تعالى المرجو والمامول من لطفه
ان يسهل عليه ويجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفع به عامليه وسامعه لا يسر تحصيل جوامعه انه
على ما يشا قدير وبالاجابة جدير المقدمة اعلم ايها
الاخ الصفى والخل الوفى ان شرف كل علم بشرف موضوعه
وموضوع هذا العلم للدلالة على قدرة الله تعالى
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباحثة عن اسرار القدر
بما تشير اليه من الودايع المخزونة فى كنوز الحروف التى عليها
المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك الرموز الحرفية عن جميع
الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات الاقترانات

الفلكية

الفلكية المسلطة على اقطار الدايرة الكونية وحصول
تاثيراتها في اركان الداية بالحوادث والوقايع الموثرة
في احايينها واناتها الكاينة ما كانت ومن لا فلا ولهذا
الامر على ما بيناه نقول وبالله التوفيق ان الامر
في نفسه بني علي الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى
عشر وعلى المنازل الثمانية والعشرين منزلة والجميع
مع الاسم الاعظم الذي هو نقطة الدايرة المحرك
للكل بتقدير العزيز العليم الحميد القادر الحكيم هذا هو
التاصيل الصحيح الحقاني فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول في معرفة المفاتيح الغيبية المشار اليها
بقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو اعلم ان
غالب الناس قد اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم معاني هذه الاية الشريفة فمن قايل
لا مطمع لبشر في فهم علم تلك المفاتيح الغيبية ومن قايل
بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية الممنوح بها على
حكم تخصيص الارادة الازلية الخلاصة خواص العبيد
فالقايل بعدم المعرفة ظاهريا وعلى مذهبه

جمهور العلما واستادهم الى الاسم الهو من حيث
استناده الى المسمى من حيث عزته فهم يقولون لا يعلم هذه ٥
المفاتيح الا هو سبحانه فلا قدم فيه لمخلوق اصلا والقايلين
بامكان حصول العلم باطنا وعلى مذهبه خواص
اهل التحقيق من الورثة واستنادهم الى التخلق بالاخلاق
الالهية بعد التصفية الكاملة والتخلص من عوايق
البشرية بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل المشار
اليها بحديث ولا يزال عبدي يتقرب الي
بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت وكنت الى اخره فحين كان
الحق سمعه وبصره لا يحجبه شيء عن خفيات السرائر لانه
يصير بحلى جملة الاسما الالهية من جملة الاسما الاسم الهو
فالعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو الاسم الهو لا الصورة العبد به
فافهم هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده

الفصل الثاني في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح
لا غير منها مفتاحين عظيمين شريفين هما اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منها هو الوحي بواسطة

الانبيا

الانبيا والمرسلين وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله انا لبنة
التمام والمفتاح الثاني الالهام الروحي وهو لكل
الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشروطه
معلومة لهم وما عدا هذين المفتاحين ينقسم
الى ثلاثة اقسام القسم الاول يوخذ من الاحاديث
النبوية والاخبارات المصطفوية التي اخبر بها
المصطفى صلى الله عليه وسلم في عقود حديثه واسرها
الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا الامام
علي رضي الله عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة جدا
تدد ونها دفاوين واتقنوها غاية الاتقان
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت
والقابلية فاول من شرح مضمونها واظهر
مكنونها سيدنا علي رضي الله عنه وسماها بالجفر
الجامع وجعل الابتداء وفاة الرسول صلى الله
عليه وسلم لكون باب الاختلاف كان مقفولا في ايام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير

مطلب ابتدا المدة الجفرية وفاته عليه الصلاة والسلام

امير وتعلم الاتفاق على بيعة الصديق رضى الله عنه
وفى النفوس ما فيها انفصل حتى افضى الامر الى ثالث
الخلفا الثلاثة وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم
لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد بعد الواحد
من بعد الامام على رضى الله عنه الى يومنا هذا
والى اخر وقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة
اقسام التى ذكرناها والقسم الثانى هو معرفة حركات
الافلاك واحكام الكواكب السبعة المنيرة المرتبة
فى مراتبها ومعرفة طلوعها فى شروقها وغروبها
واقترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها
وسيرها فى مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه
وتعالى فى العالم بموجب حركات سيرها كالرياح
والامطار والرعود والبروق والزلازل
والقلاقل والفتن والرخا والغلا والوبا وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها على الامزجة والطبايع
فى الفصول الاربعة وتاثيرات العناصر وبذلك
يعرف ما اودع البارى سبحانه فيها من الاسرار
الالهية

الالهية اذ لا تاثير لشى فى شى الا باذنه وارادته
ومشيته خلافا لمن زعم انها فعالة بالاستقلال
حاشا وكلا فهو سبحانه خلق الاحراق بالنار وابطله
فى قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وخلق الاغراق
وابطله فى قصة موسى عليه السلام وخلق القطع
فى الحديد وابطله فى قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه له النقض
والابرام ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة
والحكام فمن عرف الطوالع والغوارب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان الشافى بمعرفة
الدرج والدقايق والثوانى والثوالث والروابع
والخوامس وجميع الاصول المتفق عليها
فى الاصطلاح عرف بعض ما يليق بمعرفته
والا فلا القسم الثالث من المفاتيح يوخذ
من طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحارها
وباردها ويابسها ومخضها وتوليدها وكسرها
وبسطها وتلغيمها واعدادها واسقاطاتها

ومزجها وتعديلها واستنطاقها بعد تنزيلها
في الجداول الحرفيه والاوفاق العدديه ولفظها
واخراجها منها ويسمى هذا القسم بالزايرجه
وتلك الحروف المذكوره هي حروف ابي جاد تسعة
وعشرون حرفا بحرف بحرف لام الف وهي منقسمه
على الطبايع الاربعه كل قسم سبعة احرف
فالناريها اهطمفشذ والهوي لها بوينصتض زكسقثظ والمايه دحلعرخغ والترابيه بوينصتض
ص ت ض واللام الف بينهما جمع الصدين الماء والنار
كما هو مشهور عند كل عارف وهذه الحروف المذكورة
موزعة في كامل الدايرة الفلكيه لكل حرف خدمه
وطبيعه والامر في نفسه على هذا النسق الذي ما ترى
في خلق الرحمان من تفاوت واعلم ان الاسما والمسميات
كلها تحت حيطة هذه الحروف فالالف القايم
هو كاول افراد النوع الانساني وبقية الحروف
كاولاده والنقطه اصل الجميع والكل في قبضة قهر
القدرة الازليه لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن

الحق

الحق تعالى ولا تسكن حركة الا باذنه ايضا فجميع ما في
الكون من الحوادث انما هو اثار الاسما الالهية ظهر
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى
ونحن نسميها حوادث ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة
مظاهرها واختلاف مقاصدها وهذا هو المراد المتفق
عليه فافهم والله يتولى هداك ولما كان الامر على
ما قررناه نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف معلومة باصول
وضوابط لا يقال عنها انها علم غيب ابدا اذ علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المواد والوسايط الكونية
وهذه العلوم الثلاثة ليست كذلك لانها مرتبة على
قواعد معلومة عند اهلها لولاها ما علمت تلك العلوم
واما العلمين السابقين في طريق الوهب والفيض
الاقدسي اما الاعلام بالوحي فغير مكتسب بل الله
يختص برحمته من يشا والعلم بالالهام لا مدخل له
الا الوهب الالهي فاعلم ذلك وتدبره ترشد
الى سوا السبيل وحيث انتهى بنا البحث الى هنا

د بينهما على الاقسام الخمسة فالترجيح انما هي بصدده
من شرح دايرة الشيخ الاكبر رضي الله عنه التي
في الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية
والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها
وصماها سبب عقدها على دايرة كرة مصر دون
غيرها من المدن والامصار فنقول وبالله التوفيق
اما سبب تخصيص مصر بهذه الدايرة فلكون
مصر محل كرسي الوقت المشار اليه دون غيرها
والامصار المتعلقة بها تابعة لها فلا يصح الا هكذا
وايضا لكونها نقطة حسن على خد ملاحة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من الاوصاف الكمالية
هذا هو التخصيص وسببه واما الرموز والاشارات
والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم اذ لا سبيل
الى التصريح مطلقا لان التصريح بالعلوم السرية
لوقع الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية وفي ذلك
ما فيه من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في اسبال
الستور على وجوه البدور في الخدور وقد

ابعوا

ابتوا حل ما هناك ومعرفة حل تلك الرموز والالغاز
على حكم اصطلاحهم حتى توخذ بالتلقي من المرشد مشافهة
فانهم قال الشيخ رضي الله عنه دايرة كرة مصر
ومقدارها افقها لا تزال بادعة و ... حكامها خادعة
ولا تقال الامور موادعة حتى يقابل المريخ كوا
في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه
الشيخ رضي الله عنه قبل عقد هذه الدايرة بقوله اذا
انقضت قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت
الجيشان بخط النهروان واصطدم من عنصر الهوى حرفان
فالرابع غالب والخامس مغلوب في هذا دليل على انه يصيبكم ن
حركة كبرى بين ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب
من شط الفراة ويكون السين صاحب التمكين لان السين
رابع حرف من عنصر الهوى ويكون القاف مغلوب بل
ينقضي دولته باشارة اذا انقضت قاف الجيم ثم قال ويثبت
الكاف والسين في الميم من القران الى القران ومدة دولته
في عدد حروف الاسم وهو س ل ي م كانه يقول

الحرفان المذكوران من مريخ ومن كيوان ثم

كيوان	مريخ
٨٧	٢٤٠
	٢٠٠
	٦١٠
	١٠٥٠
	٠٠٨٧
	١١٣٧

يملك حرف السين كرسي مصر من اقتران قيامه الى قران
انصرام ايامه ومقدار ما بين القرانين عدد آخر و ن
الاسم والاسم قد فسره فيما سبق بقوله قامت ميم
سليم فعدد سلم ق م واما المغلوب فهو القاف
تاف الجيم سيظهر ويملك مصر وما يليها من الاقطار
وهو جهركسي الاصل تفسير اسمه ما السدم
وزمان انقضا دولته كنط وبه القران المشار اليه
والقايم عليه من حروف عنصره حرف س يعضد
الف وخاو في تغلب هذا السين على مصر يكون
الاستيلا على كامل جزيرة العرب الى تخوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطار الحجازية دولته
اصح الدول في القرن العاشر حتى تتم القرون
ببقية العدد باشارة المرتخ تكون اشارة الحرف
المنبه عليه في دايرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المرتخ كيوان في اخر درجة الميزان تخرج من يد
ال عثمان اعلم وفقك الله لفهم المعاني ومشاهد
في المباني ان قوله تخرج من يد ال عثمان معنى لا تصرف ف

فيها

فيها حكم الاستغلال برهة من الزمان وذلك يكون
بظهور صاحب القران الذى تقلب له الاعيان
فى اى من خراسان وينتشر جنده ما بين كرمان
الى ارض نعمان ذاك هو الذى تكون له
البيعة عند الغلبة وتاتى رايات صاحبه
من وراء النهر وهو الذى يشارك سين الختم
العثمانى ظاهرًا ويتصرف بالحكم والتصريف
باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه فى القران
الذى يكون فى الميزان وتبقى مدة الختم وبينه
مدة اخرى الف دون ويتصور اسم قايم
لان فى عدد هذا الاسم ظهور راعى الغنم فى فلاة
من الارض عند باب الحديد من ارض المشرق
عدة جيشه كاسمه ينتهى امره الى حوز ارض
ترمان ويرهقه خوف صاحب الباب فيتفرق
جيشه من حوله ويهلك فى نوشه نافهم والله الموفق
لا رب غيره قوله لا تزال بادعه يعنى تحدث فيها الحوادث
ومع حكا مها مناهدعه يعنى بالخديعة ولا تقاتله

الامور موادعم يعني لاتسود وم شدتها لان
الموادعم مفارقة حتى يقابل المريخ كيوان شرط
ان يقترنا في آخر درجة من الميزان لانهما طالما
ما اقترنا في غير اخر درجة من الميزان وما وقع
ذلك الجزو ٢ فافهم والله اعلم الفصل الثالث
في بيان رموز الشجرة وما في ضمن الدايرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية اعلم ايدك الله
بالتاييد الاعتصامي ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدايرة على نقطة بيكار هنا قال اذا دخل السين
في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك انه اذا
نظر بعين بصيرته من طريق الكشف والشهود
انه قبره يكون بمحروسة دمشق الشام وانه
يخفى برهة من الزمان حتى يظهر صاحب القران
والزمان من نسل ال عثمان اول اسمه حرف سين
بالتعيين بالغ في استخراج الاسم حتى تصور له
اسم سليم فيكون اظهار قبره بعد السد ثور على
يده عند ذلك خاطبه في الدايرة المروحية بقوله

يا سين

يا سيدي انت صاحب التمكين لك الظهور وانت المويد
المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر
ابن محي الدين هذا في وقته ذكر ما يكون في وقت
ظهوره وفي مدة ملكه وملك بنيه من بعده
ونرق ذلك فان كان دايرة الشجرة داخلا
وخارجا فمن ذلك ما ذكره مرموز ومنه ما ذكره
ملغوزا الى غير ذلك من انواع البيان قال رضي الله
عنه الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الالف الخاتم
عدد هم فادخل الرابع عشروان توزع في
الكافي وخرجت عنه الاطراف فان جلوس صحيح
وفتده رجيح ووجهه صبيح يخرج من سجن النسا
وهن يقلن عسى وفي ذمته هياج وثوران عجاج
الى ظهور الختم الذي يوجب الكتم والملوك
العثمانية بين سين الفتح والف الختم وهذه
الاحرف بلا خلاف يعرف اسم كل ملك منهم بحرفين
من اول الاسم وآخره وهم
هذه الاحرف كما تري في الصفحة الاتية

س س س م م ام ع م م ا م س ا
م ت م د د دى ذ ى د م د م ت

فانظر في هذه الاحرف ترى عجبا عجيبا ويرجع
الامر الى البطون والله اعلم بما كان وما يكون
سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره اشارات
اسماء المصدوين عند ظهور الختم فتدبر ترشد
هولاهم قواعد سريره وحفده كرسيه فتامل
وتدبر وهم هولاء لا ترى فافهم

ح م ح م م م ح ح ى م ل
س س د د ن ن ف د م

ذكر ما بين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات
دون الجزئيات اذ لا سبيل الى حصر الحوادث
الجزئيات بوجه ابد الكثرة وقوعها في
الاقطار فذكر الكليات هنا وان لم تكن متواليه
فالتقديم والتاخير من جملة انواع الرمز المصطلح
عليه وخلط الكلام للابهام وذلك سنة القدما
حتى لا يتخلص السر الى الجمهور هذا هو السبب

فاول

فاول ما نبه عليه الشيخ قال خيانه حرف خاء وحرف
غين وبانحراف بواطنهم علي قاف الجيم لا مر عظيم وخطب
جسيم باشارة حال الحال اذا ظهرت حمرة القرانات
فاضمحل في اشارة واضمحل في عام ع والعين في
عزل القاف عن كرسيه في كط فافهم ثم قال
في ركن الدايرة مصر يبان علي قافيها في كط اولا
وفي طغ اخرا والاخر فتنهم لان القاف الاحاطية
جنه الكنانة من كل سوء حتي بعضي وللقاف فهو
بالكنانة في واولون العين اذ تقارب الزمان
الي نزغ وقوله حركة اخري ترمي مصر بقوس
الجوزاء في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك اذ قد
كان تقدم سر العدد في المدد باشارة اذا قابلت
الزهرة وجه زحل حال الحال بالكنانة وغيرها
فقد تقع المقابلة مرات عديدة منها حركة
قيام الجيم علي ميم وعلي خا وعلي الف وحركته كي يي
وعلي ميم وميم وميم في احايين مختلفة كلها بمقتضي
مقابلة الزهرة وجه زحل وما رمزه الشيخ

رضي الله عنه ورتبه على حركات الاقترانات الآلكمال
الرموز وصيانة لمقام الكشف وقوله نزول
أهل الزيغ في زيغ يشير الى فتنة عظيمة في حكم
العدد في الاشارة الثانية وقوله اذا قابل
عطارد المشتري كثرت العوايد وقلت الفوايد
لجيم الجندورة الرعية وقوله اذا دخل كيوان
بالميزان نفخ الشيطان وضعفت غلبة السلطان
واستدار الزمان الى س وقوله اذا شرعت الناس
في المخاصمة بطلت المحاكم برهة ينتظم الامر
العام سير الجنود الى المشرق فان السين ليست
للعدد هنا وقوله ظهور دال النون بضد
الجيم بعد هياج عظيم يشور بها الى غام سين هذه
للعدد والاشارة الى رجفات ورجبات تتوالى
برهة على الجنود والضد هو النزاع والهيا ج
معلوم وقوله اذا ظهر النجم في اخر الدولة في
٩٤٣ حركات بها وعزله وتوليه وفي ها النون
نظيرها ينسحب حكمها للسين يا لطيف الطف

فهم

فيه اشارة الى شدة الحركة و قوتها وقوله تقوم
طايفة من بني عبد الله تقبل ملكها و ينصر الله
مراد الثاني اشارة الى الفتك يملك اولاد اسمه
عين وص ح باخذ ثاره بقوله ينصر الله مراد
الثاني فيه دليل على ظهور مراد ومراد وقوله بغداد
يخرجها باكبر ع م حر و ٢٠ صغير فيه اشارة الى
خروجها عن حوزة يد امام الوقت بتغلب البغاة
عليها وقوله والخاغير اخذ بغداد ح ع ولا الجيم
جيم يشير الى محاصرة بغ بحرفي الخا و حرف الجيم
العددية س ٤ وعدم اخذهم اياها وقوله
في جوف الدايرة وقوله قولا و فعلا هو اشارة
الى الحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار الخلافة
تمام بعينها الى ٦ ع و في حم يملك الميم وقوله بغ
لا يفتح بابها الا بعد مضي زم في حسم هي الاشارة
بعينها وان اختلفت الفاظها قوله و يخاف
على محا لها لشماد من باب الداخرض فخر وخرابها
بالجيم العددية يشير الى ظهور خارجي بها لا يتم

آمرة وعلته الجيم العددية قوله مراد يطلب
الثار اولا قوله وله كرة اخرى هي حركة حم
بعينها قوله بجة ارض الحرم من قوم اوغاد لايم
لهم مراد بالافساد يشير الى قيام فرقة هناك
ويهلكون بالواد قوله قيام افراد مصر لنصرة
اهل الحرم مرحمة حتى يختلفون فيما بينهم برهة
هي الاشارة بعينها والاوغاد لا نسب لهم صحيح
وفعلهم قبيح قوله لليمن قاف العاقف لا يفتح
وترى مصر نفوس الجور حتى يرده ديم رجيم
بالتسليم لحرف الحاء والنون فافهم قوله يحاف
على بيرم الصدر في زم او حم وبعده ترتيب
الميات بمصر م م م م وبالباب مثلها قوله تعدل
الادوار وظهور سعديم مراد في عام الملك
آم يا خذ الثار ويزيل العار عند قيامه تلك
الشارة الي ما تقدم بيانه في حق مراد الثاني قوله
في صي اذا عمرت اسوان بالبيا والعين في اخر الزمان
حكمت السنوان في دولة آل عثمان براً وبحراً ويكون خوف
ومجر

وضمر بها وبالحبشة ال ع وبالمغرب اختلاف بين
اهله يعم قوله الميم القايم بالميم في بن عن اذن
رهيم يثبت ويل للسبع من السبع اشارة الى
قيام قايم مصر عن اذن ابراهيم يثبت للحكم المقدر
عليه فويل له من السبع الذي يفترسه قوله حركة
ترتق مع الميم وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم معوجيم الكنانة في ذلك يشير الى حركة تقع
في نواحي الغرق مع الميم الصدر ونعودها
نظيرها في حصن بدم مع ميم الاخر فافهم
قوله ويعاف على الجيم من عين يقوم بها في ذلك
يشير الى حركة تكون بين الجند وحرف عين
في الدال والنون يعني في دار النزاع لان
الدال والنون بلسان الاشارة هكذا قوله
في عين العقبة جوع بمصر ويحكم العبيد على
الاحرار ثم تحكم الرعية بشرار البرية قوله في
براري مصر رجفات يشير الى رجفات الفتن مع
قطان الجبال فافهم قوله وترى الناس سكارى

وماهم بسكارى بما يحدث في ذلك الامر
قوله تثور الروم بدليل معلوم. ترقبه تراه
لانا اشارة الى قيام حركة بالروم مع
م ح والظفر للميم الذي يثبت بعده لا ترقبه
تجده ميم المصدر فافهم قوله تحصل صكة
الختم. ح س لرحيم بعد ميم. وفي د س نظيرها
يشير الى جلوس رحيم الذي تفسير الف وميم بعد
ميم ترقبه تجده بعد ميم يتقدمه في قبله وفي الدال
والسين ح د س نظيرها فتدبره ترشد قوله
سليم وعند الختم يفترض الكتم لرجوع الامر
الى البطون يشير الى الملك الخاتم والكتم يفترض
لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور مهمة
لا يجوز كشفها قوله شعر
وعند فنا خاء الزمان ودالها على فا مدلول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفلة عليم بتدبير الامور حكيم
اشارة الى ظهور ميم ختم الختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدته واصحاب بيعته فتدبره

نسخة
عليهم

ترشد

توشد قوله ملك احمد الملوك فيه اشارة الى دولة
العثمانى اذا ملكت ارض العرب قوله فاسم جنة
الكنانة اشارة عشر حرف القاف مادام في
في الكنانة هو جنة لاهلها قوله ويل لاهل
الارض فى طولها والعرض من شجر الحنظل اذا
نبتت بها وهي عرو هم خ ود دعرل ولوع دبا
فافهم هذه احرف فروع شجرة الحنظل تنبه
لها وخذ تفسيرها من اعدادها تعرف اشخاصها
وقوله الم غلبت الروم فى ادنى الارض
الى اخر الاية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تنقسم تلك الاعلام الاعداد على كرسى
ملوكهم فى اوقات مخصوصة لهم قدم اينا الاتقان
الشأن فى الاعداد تلك الاية لانها جامعة لامورهم
تدبرها تعرف معناها وهذا تقسيمها
الم غ ل ب ت الر و م ف ى اد ن ى الا
رض و لا م م ن ب ع د غ ل ب ه م س ي
غ ل ب و ن ف ى ب ض ع س ن ي ن

له الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنين
بنصر الله ينصر من يشاء اذا اردت معرفة
ذلك يعني تقسيم هذه الاية فالاعداد في الاحرف
التزابيه لكنها تبدل باقل اعدادها ولا يمكن
التصريح بسرها فتدبر قوله دين
قتل م دبالكنانة فتح باب الفتن ولا يقفل
الا اذا تمت عقود الاعداد وظهر سيد الافراد
مع اصحابه الامجاد فيه اشارة الى قتل يتكرر
مرات لانه ذكر قوله اسها الفتك بابراهيم
بعدم د فافهم الاشارة وعقود الاعداد
فيها امور عظيمة يتكرر وقوعها لكنه لم يصرح
بها خشية من وقوع الفتنة فتدبر قوله
وسيقدم بيم بامر عظيم من باب مريم بنقض
وابرام ترفيه اذا ناقش ارباب الاقلام وذلك
اذا ظهرت علامة النيرين في ميقات واحد
يلطف الله باهل الكنانة يشير الى قدوم بيم
ضخم من باب الملك يناقش ارباب الاقلام بالنقض

والابرام

والابرام عزل وتولية وادخال واخراج وربط
وذلك في عقد الوسط من الاية الشريفة يأتي الى
الكناية وعلى يده فتح باب الخاتم بره قوله
قيام السين لفتح اهل العرب الى قيام السين المعاهد
بقونية يشير الى سين الفتح وسين الختم الذي
يظهر ببابه اليم ببلدة قونية من ارض الروم
قوله اذا رجع الامراء اولاد البطون هناك
حادثة البلخ وقيامه من وراء النهر يقصد البا
فلا يدخله وعلته ضيق وقته يشير الى حادثة
تكون في اوايل ظهور اليم الخاتم من ارض بلخ
ووراء النهر وهو السين الموعود به وهو
سفياني الاصل فاعلم قوله في اشارة البلا
والاعلام رجال النجدة ليسوا من جنس واحد
صدرهم الاعظم ميم سليم رومي الاصل وهو
المنعوت في جفر الامام بالدين وهو
صاحب التمكين ضابط اسمه من ذكره يشير
الى ذكره في عقود الاية الشريفة من اولها

واخرها تركب احرف الضابط للاسم فتدبره

قوله في بعض نسخ الدايرة من الشجرة فتح

الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع متعدده

لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الاصل

منبه على ذلك في محل قيام الشروع عند صكة الختم

في جلوس مرحيم وفي تمام الفتح اقول لعدم ارتباط

الاعداد في عقودها والامر في غاية وات

الغيب قوله المرسخ في ذلك اشارة العدد

الموجب للقران الموعود اذا كانت الراتا هي

بتكرارها لان الراين حرف تا فالتامع الخافيتين

وبقية الاحرف تطلب تكميل عددها من الاية

من عقودها لان الاية الشريفة اذا امعنت النظر

في اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع

ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت عليه من حوادث

الامصار والاقطار فمن المشايخ من جمع اعدادها

واسقط دايرتها ما ناسب التاريخ ومنهم من فصلها

عقودا واعدادا وجعل لكل عقد اعدادا تقوم بذاتها

لكن

لكن بطريقة التولد اد المحض او الكسر او البسط
او صيغة من صيغ الفن وغير ذلك كثير جدا وسوف يصح
لك ان شا الله تعالى **قوله** فاسم جنة الكنانة
اشارة عظيمة حرفية سرية ظاهرها الاسم
ق م حتى ينقضي يظهر حرف عدد اسمه في حكم
الضد يعني ذلك ان اول اسم الضد الظاهر
بعده يكون عدد كامل حروف اسمه ومعنى
ظهوره بالضد يعني نقيض ما كان عليه حرف
القاف واذا ظهر هذا النقض ينتهي امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد **قوله** في الدايرة
الكبرى م م ي ع و ع ع ا في هذه الاحرف
اشارة بليغة لا فراد من قطان الكنانة لانه
ذكرهم بين الاركان والاضلاع من داخل الدايرة
يشير الى ثمانية افراد فضلة من كسر الابية
وبسطها ستنظر في العقد الاخير من الاية
اذا قام بالكنانة الحرف الاخاطي المسلط على بقية
العناصر تكون تلك الافراد حفدته واركانه

سر ترى ان ساعوه القران في قبة الميزان
فافهم **قوله** اذا نبتت شجرة الحنظل بالكنانة
تمر النفاق وتورث الشقاق وتفرق بين
الرفاق ويسري شو مها الى الافاق في ذلك
اشارة يلينغ تعلم اذا اعلمت اشخاص الشجرة في
زمن تخصيص الحنظل دون غيره لانه مقصور
النفع على بعض امراض ليست على حكم الاطلاق
لان الحنظل تقذره نفوس الحيوانات الناطقة
والصامتة نعم والاشارة للذم لا للمدح ولاجل
ذلك يكون ما ذكره النفاق والشقاق والفرقة
بين الرفاق وسريان ذلك في الافاق فلاحول
ولاقوة الا بالله العلي العظيم **قوله** حرف
عدل لاحرف جور ولا زوال في ذلك اشا
الى تمييز الدولتين الاولى والثانية وقد تقدم
ذكرها في التنبيه على ما زاد على اسم السين الفاتح
وسنزيدك بيانا **اعلم** ان السين الفاتح
جعلت المدة الاولى الصافية في عدد اسمه من

عام

عام تفتح فيه القاهرة الى عام خروجها
من يد رب ذلك الوقت ومن عام الخروج المشار
اليه الى الغاية تعدة الف ونون والف ونون
جامدتين ١٥ هي تمام المدة الثانية وقد حررناها
في اسم سليمان ولد سليم لاننا ما وجدنا الواحد
وحسبنا الزايدة الاتي في اسم سليمان والمدتين
منها الاولى ٠ ع ١ والثانية ١ه اما المدة
الاولى فهي الصافية دون مشاركة والثانية
يدخل فيها تصريف الغير الذي هو ختم الختم الميم
الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على ظاهره
لا يظنه من لا معرفة له بعلوم الاسرار الجفرية
ولهذا قال في هذه الدايرة لا خروج عدل
لا خروج زوال لان خروج الزوال لا يبقى ولا يذر
وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصرف
على حاله لكن تتغير النعوت الجورية بالنعوت
العدلية والى ذلك الاشارة بقوله في ميم الختم
يملا الارض عدلا كما مليت جورا قل لك اما

اما قيام العمل فعلى قواعد هذا الاصلية من رجال
الدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها
الى ظهور المعين فى الشين هذا هو المعتمد عليه
فى الاصطلاح وهو المشهور عند ارباب
الجفور فلو كان خروج جور لكان يلزم منه النقر ض
بالكلية ولكان يلم القايم يتم في ظهوره بما لا يليق
من النعوت التي هي ضد العدل وقد انعقد
الاجماع على انه يملا الارض قسطا وعدلا فلم
يبق للخروج معنى الا تغيير الجور والظلم بالقسط
لا غير فافهم ما اشار اليه فى الاصل بقوله خروج
عدل لا خروج جور قوله وسنوضح لك
يعني نعرفك عن كيفية الاستخراج منها بوجه
من الوجوه لايق من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
متى اردت الاستنباط لشي من الاية الف حروف
الطبايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمر به جدول على قدر العدد واستنطقه
ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها

وثم

وثم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة من الحروف
المذكورة تتولد توليدا واحدا و يجمع اعداد ما
جملة واحدة وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح تتمها
ويوخذ القسم الواحد فيعمل به جدول لا يعتد
ويلفظ منه اثني عشر اثني عشر فاذا تمم
ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله الموفق
لا رب غيره واعلم ان لهذه الدولة تاصيل
نسب وعلو مرتبة باصل صحيح يعلم منه شرف
مقاماتهم العلية وذلك التاصيل في الاية الشريفة
قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الاية الشريفة
لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم مع
ما نشاهد الاية فلا شك انهم في سلكها
ومن التاصيل المشار اليه ايضا قوله تعالى
وقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض
يرثها عبادي الصالحون ان في هذا لبلاغا
لقوم عابدين اما الصالحين فهم بالنسبة الى

غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين
لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم للشرع
الشريف وتمكينهم من رتبة العبادة والخدمة
كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد
وملازمة الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة
وقل ان يوجد ذلك بكماله في دولة من الدول
الذين تقدموا واما لفظة لبلاغا فيه اشارة
عند العلم بالوقت المنتظر وكفى بذلك شرفا
ومن فعة لمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
راي نعت الصلاحية فيهم ظاهرا وسيظهر ذلك
ان شاء الله تعالى وتشاهده عند ظهور دولتهم
فافهم فايدة عظيمة لا يستغني عنها اعلم ان
ظهور هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه صاحب
الاصل في خطبة البيان باشارة واضحة وذكر
ان ظهورها الاحاطي في بكط وانتهاء ظهورها
في دسغ وانها ستظهر على غالب المعمورة من ربع
البسيطة ويقهرون من ناواهم وينتهي سير

جنودهم

جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله
على يدم وح من المدن المنسوبة الى معنى الاشارة
وتفتح م بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى
بحب رحيم واخرى برعب عميم تال ويتسلسل
ذلك الامر الى ان يظهر العلج الاصغر والطود
الاصغر ويجمع الجنود على حصن النهر ويقابلهم
الصدر في السفن البحرية وعلى الخيول
العربية فيغرق العلج وتهلك جنوده وينصر
الله المم ومصداق ذلك في عقد عقود الاية
الشريفة وسنذكر لتفهيمها قاعدة اخرى معتبرة
فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالاتفاق الشافي
اوضحت مكنونها وبينت مصونها وكشفت
عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد من عقودها
جملة من الاسرار المودعة في الحروف فذو في نطق
كل جملة من تلك الجمل حروف حوادث ووقايع
وحركات تظهر في اوانها محررة وهذه
صفة التقسيم كما ترى في الصفحة الاتية

الم غ • ل ب ت الروم ف ى • اد ن
ى الارض و ه م • م ن بـ ع د • غ ل ـ ه م
س ى غ ل بـ ون • ف ى • بـ ض ع س ن ي ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويوميذ يفرح المومنون
بنصر الله ينصر من يشاء هذا التقسيم مخصوص
لاعداد مخصوصة بطريقة غير الاولى لمن يعيها
فياخذ من كل جملة اعداد مدة من المدد المعلومة
المنصوص عليها وقد حرمو كشفها للعامة
فلا قايل بالتصريح على ما جرت به عوايد القوم
ولقد ابينا ان نتصدى لاستخراج تلك المدد وبيان
دقايقها وحوادثها فاغنى المبتدى عن علاج القواعد
والاصول فظهر له من باطن الاحرف عجايب
وغرايب تنبى عن كل شى والف فى ذلك ورقات
لطيفة يذكر فيها اسماء الافراد فى كل دورة من ادوار
المدة المقدرة حتى جاد به جواد البنان فى مضمار
البيان فقلب الاعداد الى ما ورا المدة المقدرة
واركزه على مركز الغاية المنبه عليها بقوله ونفخ

فى

في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شاء الله ثم الى غاية الغاية المنبه عليها بقوله
ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون فمن
وقف على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر
على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الادمية
جليها وخفيها ووجب عليه الستر بالكتم لما في
ذلك من الضرر اذا انبسط عنه حجاب الستر
لان الحجاب رحمة لاهل الدايرة الحسية ولانعطلت
امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى
روية ما لا قدرة لهم عليه فالكتم افضل والستر
اولى وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على التنبيه
بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاصول التي هي معرفة المفاتيح لا غير وعرفوا
من هذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ بعين
بصيرته ما يضمنته تلك الاصول وبهذا
المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد واشتغل
الناس في العموم بما هو الادنى والاحرى

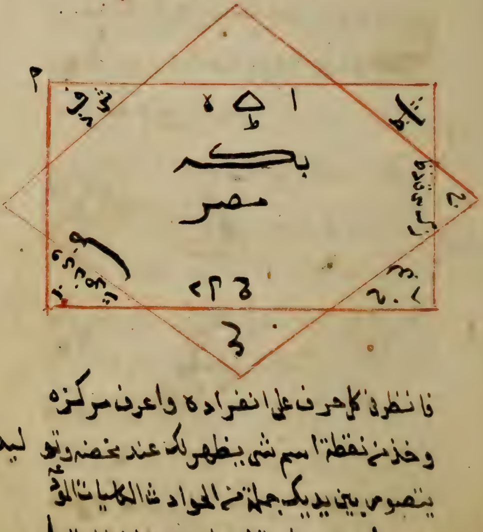
فى حقهم والى ذلك الاشارة بقوله تعالى
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا من التسخير فى المصالح
الكونية التى فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركات الهمم لتعمير المراتب باختلا
المرادات اذ الحكم مختلف وان كانت المعين واحدة
بالاتفاق فالامل هنالك السلطنة لقوة تصريفه
بنور الوهم الحاكم على مطلق مراتب الوجود
فالامل يحمل صاحبه على تعمير الرتب والوهم
يحمله على تحصيل ما يخاف فوته من المراد اذ لولا
الامل ما احدث احد شيئا ولولا الوهم ما خاف الفوت
فهما ملكان عظيمان لا غنى لاحدهما عن الاخر
وثم ورا هذين الملكين من هو اعظم منهما فى المملكة
الانسانية يغلب الامل والوهم ويطويهما فيه
طيا كليا وقيامه فى الصورة على قاعدة عظيمة هى
الايمان الباعث على الذوق والذوق يجر الى الشوق
والشوق يجر الى العشق والعشق يجر الى الكشف
والكشف يفضى الى الثبوت والثبوت يفضى الى

الرسوخ

الرسوخ والرسوخ هو المشار اليه بقوله والراسخون
في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا واربابه
هم اهل التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه
وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله فهم ناظرون
الى ما وراء الاستار مشاهدون لما بطن وما
ظهر من الاسرار قايمون بمطلق المراتب من غير
تعطيل فقد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير
تمثيل لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم
الهلع الاظهر لانهم بمحل جريان الاقدار
ومجالي الظلمات والانوار قد عثروا على المعين
الخضري فشربوا وطابوا كلما لاح لهم في الدايرة
الخلقية امر في حادثة حملوها على ما كشف لهم
من اسباب اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم
وبهذا يتضح لك سر طرد الحوادث كاينة ما كانت
ووقوعها في الانات المختلفة بحكم اختلافات
الاقترانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث

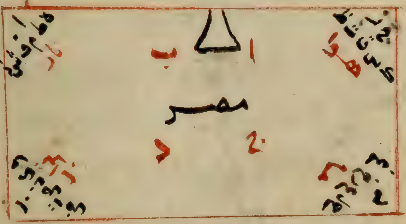
انتهى البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده
من بيان الحوادث والوقايع الموعودة في رسوم
الشجرة التي نحن بصدد بيان اسرارها هنا فنقول
وبالله التوفيق وهو الهادي الى خير طريق
اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلعين على الاسرار الحرفية
والكنوز الجفرية الف ورقات لطيفة فيما يتعلق
بالحوادث الكليات الكبار واسس تلك الورقات
على حروف ابجاد بجانب مطابقة الحوادث الربع
المعمور من البسيطة لانه جعل لكل قطر
من الاقطار قاعدة مبنية على حرفا وحرفين
من حروف ابجاد واعطى لكل قرن ما يليق به
من تلك الحروف ٩ م بحسب طبيعة ذلك القطر
وقابلية اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة
في قطر من الاقطار في قرن من القرون الا بهر
ما خصه من تلك الحروف وجعل مثال ذلك
في دايرة مربعة الاركان غير مستديرة الشكل

بل مسدسة في غاية التربيع لم يراعى بها الا تصور
اسما الحوادث في صورة الاشخاص القايمة
في الوقت وعدل عن بيان الاسما بمجردة وسماها
دايرة الخطوط في الامر المربوط وهي كما ترى



فانظر في كل حرف على انفراده واعرف مركزه
وخذ من نقطة اسم شي يظهر لك عند تخصصه ونو ليده
ينصور بين يديك جملة من الحوادث الكليات المو
في جدول الحروف والاعداد واعلم ان المبتدا
في العمل من ركن المحراب وحرف الالف والها

والطاء الميم والفا والشين والذال المعجمة
ويمشى على اليمين الى الظا وهو حرف الغاية
من عنصر الهوى الذى عليه المدار فى الحركة
ولما اطلعت على هذه الدايرة المربعة
ووجدتها متممة الاركان اخترت تربيعها فى
صورة اخرى وقسمت الحروف على اركانها
الاربعة كما ترى ـــــ فافهم



وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته
لما فيها من الاسرار العجيبة والامور الغريبة
فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية
توخذ اعدادها واولادها المخصوصة منها وتجمع
جملة واحدة ويدخل بها الطالب الى جدول

مناسب

مناسب ويعمره بها ويستنطقه بنطق تعادة
الوقت الذي تخص ذلك الركن فتدبر ذلك
ترشد واعلم ايها المريد المسترشد ان
بين يديك عقبة كودا يقطعها الا كل ضامر وهي
اعظم العقبات المانعة عن الوصول الى معرفة
اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك لان
قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار
ووجه التخلص من هذه العقبة ان يوخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامدة تسقط
تلك الجملة ٩ ٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف
الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به
على قطرة وهذه القاعدة عظيمة فاعمل بها
ترشد الى الصواب واعلم انه اذا تمت
اعداد بضع سنين يفتح باب هم ب ع م بلزوم
من فتحه حصول جملة من المتاعب لانه الى
تنمو اشيا فشيا الى الميقات المعلوم فنها

في زمن تشتت العصا وتفرق الكلمة عند من عصا
خصوصاً في الاحرف الاربعة التي اعدادها
عشرة فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار
هلكت الاشرار ولولا اطيار الاعشاش طاش
من طاش وعاش من عاش فالقاف الراحل
يخرب المنازل والقاف القايم مجده ملازم وحزن
الناس على صعب المراس وظهوا النسا في صوره
الرجال وبالوادي وبال والجزيرة البحرية تغنمها
المراكب السحرية والحاء المصري يظهر مع
لاهل الروم وحرف السين يقوم الجيم للعوالم
وهو لا يعلم ما هناك اما حرف الميم فامره
عظيم اذا تعددت اشخاص الميم في الميم قوية
شوكة الاخيار وزلت الاشرار تنبه يا نايم
للامر القايم ولا تغفل يا مطلوب لانك المخلوب
اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكنانة
بخطب عظيم لا شك ولا خفا اذا الطرف
عفا عن حادثة البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاف

لوجب

يوجب تحريك الاطراف وخروج الحان على ميم
ترمان يحرك صاحب الايوان على طلبه وان ورب
المالك مالك وضدو فنه هالك لا يخدم الملوك
الا كل مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفيه الظا عو
باليت الهوى انت ممن غوى لولا الدوى يا ثالث
النار ركبك المعار يا رابع المانفذ بلغت السما
في نعد احده تجاوز ضده وتع القاهره اذا
حكمت العاهرة واما دابة الارض فهي صاحبة
الطول والعرض كيف يطيب العيش اذا تفرقت
القلوب تفرقت الاجساد اذا كثرة الحجبا نت خرب
البلدان اذا عمرت الخزاين خربت المداين اذا رأيته الاحداث
حكمت الاحداث بين النون والسين يقبح التحسين
اما عقد البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الامان
الا في صفا الزمان باختلاف الفرقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الانساد اما

الكنافة فانها عشق الامانه ان سلمت في الجيا نه
لان رجالها نبال راشقه واعينهم رامقه يصغونهم
الوقت المعلوم ان خالفوا راي اليوم اما التخليط
في علة التفريط ان فويت حرارة الميم احرقت
كل زينم اما المشوره ليس فيها معيره لان الاتفاق
يجمع شمل الوفاق والعزه الدايم عند انتبا ه
النايم كل حركة تكون في الكنافة من الفية الفتانة
بشرعش القاف يجمع الاطراف على شرط الانصاف
بسر الايتلاف كيف الخلاص والطيور في الاقفاص
ولات حين مناص يا قايم نم ويا نايم قم يا رب
الباب الحذر من الاصحاب والكرم الحباب والنواب
يا مصري لا تواخي القصري لانه عذاب وغايته
الفراق وعليه المدار وهذا جميعه حال الاقتران
والغيره في الديران ومقابلة المشتري كيوان ترقب
ذلك اذا ما عمت المعاطس وكثرة الاناطس ووسوسة

العنانفي

الغسا قس وانتهى عدد غير فافهم واذا فهمت
وعليك باتباع البر اذا ترجعت قواعدها واشتد
ساعدها واعطت المدد مممم واعلم
ان هذه الاشارة كلها بين ثواني كبيرين منحصر في
فيما بين النون الى السين دون الف السين ظهور
النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل ناظر
من كل باد وحاضر ويخشى على خدام ذلك النجم
الغراء من كشف الاسرار وتذبح القربان على
اسوان اذا اجتمعت القينات وانعقدت المعزبات
وجارت العربات فالكنانة مصونة واسرارها
مكنونة كلما طرقتها طارقة او قصدها قاصد مارق
رمى بشهاب ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمرة
قايمة وامدادها دايمة وهي الربوبية المباركة
التي لا تقبل المشاركة تراحاط بها جبل قاف
من جميع الاطراف جبل قاف محيط بالاكنان فهو

عالى المنزل لتربية امجاد الورى سيفشوا امره ويذاع
خبره ترفنه فى جوف الكنانة وهو محيط بها لكن ميقاته
السبى لكمال التعيين امامه ابع المنار فعليم المسدار
فى حفظ الديار لابد من الاتفاق على ترك النفاق
وفى دسغ العدد يظهر سر المدد وذلك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم
اذا نفذ عدد الدسغ فاح شذا طيب اليم فلا يشمه
الا كريم ذو عقل سليم وليس احرى لذلك الاسهام
الكنانة المهيرون لحفظ الامانة وفى عين الغيف بنهج
وجه الارض البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حبيب
بحكم محبوب هذا ما دلت عليه الحروف زجينية اعدادها
واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور
فانتبه لما ابرزته قدرة البارى سبحانه من اسرار
الحروف والاعداد وافهم قال بعض من اطلع
على دايرة الشجرة النعمانية وحوم اشاراتها كما

واظهر

واظهر مكنوناتها بالصناعة المرضية انه اذا اخذ
العين الجامدة استحقاقها تختلف احوال القاهرة
من الحوادث المتواترة ويختل نظام قطانها وتتغير
اهويتها ان ما بها وتنبت فيه شجرة الخلاف وتتفرق
اغصانها في الاطراف وتثمر عدم الايتلاف بين
الجواهر والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقدرها
النفوس وبظهورها تغشى المظالم والمكوس
ويتكون حرف الطا المترادف بالعكوف فالزجات
مترادفة والحركات متقاربة وهي مبنية على
السالفة فالعين مخذول وحرف الالف مقتول
والميم سيف مسلول يقتنص الاسود وامره
غير مردود وعلى يده نقص العدد وارغام انف
الوالد والولد واخراج فرقة بعض التواجد
من شوم رايهم الفاسد ويناصحه الميم واليا بلا
مرا وهو اول خراب القرى ويكون السدود

والمتسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا تنشى
من جهة الروم من الاوغاد وسهام الكنانة الامجاد
النجده سيطعنون منها واليها يعودون بعزم
متين ونصر عزيز وتمكين اس تلك الحركة قيام
القاف بالجيم الى اليا يقضي ذلك الى زمان
اختلال عظيم في الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع بالفتح من بريد الكنانة فيذمه كـ
من يرهقه ويصده عنها الى مغربها تطويل
غيبته برهة ويقضي فلا يعم عشه بافراخه الى
عين العين تاملة تراه وترقبه تلقاه اما قيام العرب
من العجم لانه ينتج النصب وتعطيل النقود من
تكوا كالين الكبود وتكوام وم دا الباب من اعظم
الاسباب للخراب ان صحت الجمعية هلكت الرعية
اياك والغفلة فانها رفلة كن في السواد الاعظم
فانك لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه مغشى

يالنور

بالنوم لا تفارق الكنانة تبقى وحيد وتتحكم
فيك العبيد واذا رايت الغزان الاول فاعلم
انه علامة واضحة انوارها لا بجه لا تقل اين المغار نه
فانها غير معاينة هي علامة ظهور الكردي
النايم وملاقاته لمهم قايم يستمد اليه من الكنانه
بعده النعي فيطعنون اليه ويجتمعون عليه و
الكردي بحزبه ويرجع المصري على دربه
بعد حربه يدخل الكنانه في رجب والناس في
جهته في وصب ولا تنس حادثة المزور اوما
بعدها فان لها سبع كرات حتى يجتمع الشتات
وينزل شاة العجم لراعي الغنم ويوخذ ولده
اسير اذا خالف المشير سابع كره عند اجتماع نجوم
الجوم وتسكن الحركات بالكنانه بصفا الوقت
برهة حتى ترد اخبار الكنانة في الروم بغيهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر وما لكم اذا كـ

ميم كريم ونصر تم ميم وميم وميم وحا وميا
قديم ويستمر الحرب بينهم ميقات والنار يطرمها
الهياج والنهر متلاطم بالامواج والسبعة المجتمعة
يهزمهم صاحب الراية المرتفعة جيم الحصن
العثماني وصدر المقام الخاقاني والسابع
منهم غريق وهلاك السفن من الحريق بالهائر فنعم
ها يلة ما شوهد مثلها في القرون الخالية
الزايلة كيف لا وجنود الطغيان مجتمعة
من خلف هيان لا شك ولا خفا ان عظيمهم الغزال
الاكبر مشاره مرتفعة بصليب الجوهرة لا تقوم
لهم بعدها قايمة وهزيمتهم الميقات دايمة
عندها يلج الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجيب
وكنيسة الذهب يتم حصارها ميقات وتفتح
في اشرف الاوقات الذي هو اليوم الازهر في ساعة
صعود الخطيب على المنبر ويغنم الميم وجنوده

غنيمة

عنهية ما غمنوها قط تلك الواقعة غاية الوقايع
الاسلامية وما بعدها الا واقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان
بجنوده على شط النهروان تلك نهاية حركات
الميم صاحب القايم وقد تم دور المريخ وكيوان
المنتظر في حكم القران بيت شعر يا اهل علمته
يكون ذلك الميم هل هو الا ليث الكنانة الصمداني
المتصدر في سدة النبي العثماني عهده مثبوت
وعقده غير منبوت لتعلم ان الحركات التي تحصل
في الدايرة اسها ومعظمها جيم القاهرة هذا غاية
ما نص ذلك الحبر في معنى قوله اذا اجدت العين
الجامدة استحقانها كان وكان فانم اعلم ان العين
الجامدة عدتها الف سنة شمسية والعين
الجامدة زيادتها سبن وينتقل الحكم الى
قران اخر عجيب يتعين فيه كل امر غريب بنسحب

حكم الحوادث فيه الى تمام القرن الزايد الذي
على راسه يظهر المجدد الماجد صاحب القران الخاتم
للامر المهول اللازم وقد تصدى بعض ارباب
الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف والاعداد
من دسيع العدد بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم
والخصوص غير انه ذكرها على التوالي حتى لم
يدع عامه خالي قال اذا كان عام دال سين الغين
يعم عشر الحرف الاحاطي في الكتابة بالسبعة
الشداد الذين هم اعيان الافراد م م س س
ح ى ق د و ر ة ظهور م من دسيع الى دفع
يظهرون للنعم ولا ينبيك مثل خبير سل عنهم
صاحب الامداد نوى الاوتاد المنبه عليه في دايرة
الشجرة بانه من البر رع بجمه ازهر وقدم الخبر
وعلمه اظهر وبقية الاحرف في ضمن دايرة تظهر
يستمدون منه ويأخذون المجد عنه لكل نودنهم

نو

نعت يخصه دون صاحبه وهذا نعت التخصيص
لاترى صحّ م س س ق ح ل

والمعلم الله هو لا الافراد نعتهم هكذا ثم يرث مراتبهم
عشرة من دفع الى طمع لكنهم ليسوا من عشر واحد ترتيبهم
الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشبهها
ترقيهم تجدهم حال الظهور في المجد والمحبوة وهذه
احرفهم ح ح ق م م م س س ع م هولاء رجال
التمهيد للفرد المجد المجيد وعلى ايديهم عمارة القصور
وسد الثغور دخبانة الاموال وتربية الرجال
وحرب قطان المدن والجبال وحفظ الدايرة
من الاهوال ورد جيوش المغرب الاقصى من المدينة
الحادثة عن الكنانة وملكهم المنعوت بالديانة
واخذ المراكب البحرية من عتبة الاسكندرية
والامواج قايمة كالجبال والارياح تختلف على
اليمين والشمال يالها من غنيمة ما اكثرها ونعم ما عزرها

د نقمة على العدا الذين لا يتبعون الهدى ولا
يسمعون النذا ولا يتوقون افعال الرد اتلك
الواقعة تخريب بلاد الصليب وقيام الاطراف
على جزيرة الصليب هذا فى قران نايب الطرف
من هوله باهت الا فى قطر الكنانة فان طالعها قد
خص بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر
فهى محفوظة الاركان والايمان حتى تشرق الشمس
من عين الروح اذا نفين نزوله فى يوم العرو بة
من المنارة البيضا كما هو منصوص عليه فى الاصول
المشيرة لما ذكرناه لا نفاوت ب قايل يقول قد دلت
الاصول بالقراين الى عام طصغ وختمة فماذا اتدل
عليه بعد ذلك وهذا مما لا باس به لان الحوادث
لم تزل مترادفة ما دامت الافلاك دايرة بالحكمة
فاذا تمت الدورة الخاليه التاليه واخذت استحقاقها
لنفوذ المدة المقدرة العددية المشار اليها

بالقطر

بلحظة ينظرون ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب
الحكم الى ترتيب القدرة وينقضي طور الحوادث
بانقضا الدورة الخيالية لكن لما كان الامر يحتاج
الى التنبيه على ما بعد قاف الغين الى نفوذ عدد ديلم ونا
نقول ان القاف اذا تمت شهورها وايامها
ربما والله اعلم تنحاز الملك في ايدي البغاة
من المتغلبين في كامل اقطار البسيطة وتستمر
الكنانة في حصن الصيانة فتقوى شوكة
قطانها حتى لا يدخلها دخيل ولا يتصرف فيها
لا
بدليل رجالها الاعيان عدة الغين الجامد
غير المتحرك اذا آن اوانهم وتعينت اعيانهم شيدوا
اركانها وكثر والاعيانهم فالفرد القائم اذ ذاك
هو اليم بن اليم من الاحرار لا من العبيد رجاله
رجال الحمد لا عدة الغين كما تقوم حوادث
زمانهم جزئيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة

٩٠٠
١٠٠
٠٠٦
٠٥٠
١١١٦

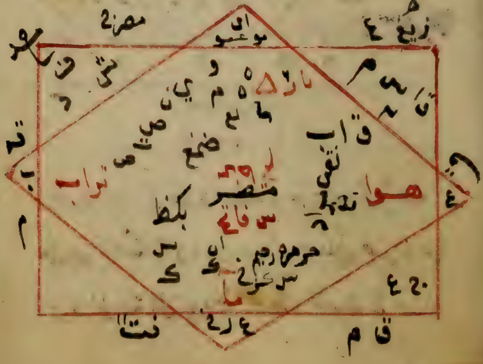
الى ذكرها لعدم فايدة فيها غير ان التنبيه
على الاحرف الضابطه لاسما الروحانيين لاباس
به والاحري منهم بالتنبيه على اسمه ما في الدايرة
كما ترى

ع ع ع م مق س سبعة روسا الجميع بالاتفاق
٧٠ ٨ ٨ ٠عم ٠عم ١٠٠

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق فانهم الاما م
والورى هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرجه من
الازواج والافراد بالاصول الحرفيه والقواعد
الجفريه فاعلم ذلك واحمد يتفق لي هدا كله رجوع
واستدراك لما اليه الحاجه الحوم من التنبيه على
جواد ث الوقت الذي هو بين العين الجامده
والعين الغير الجامده والمده الزايده الى تمام
عدم القاف الجامده فنقول وبالله التوفيق
ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على مقتضى حكم
الوقت لا غير وذلك من القران الذي نص عليه

في

فى الاول فى قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت
ميم سليم الى القران الثانى المشار اليه بقوله حتى
يتقابل المريخ كيوان فى اخر درجة من الميزان
واحال الاطلاع على ما ورا ذلك من الحوادث الكلية
على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج الجميع
وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضى الله
عنه فى دايرة الشجرة بحسب الوقت والقابل فلابد
من التنبيه فلا معيب على اسماء رجال بين العين والسين
وان تاخر محل التنبيه فلا معيب فى هذه دايرتهم كما ترى



ثم على مسبع جداول حرفية تشتمل على اسرار خفية
الاول يفهم منها ما اغفله الشيخ رضي الله عنه
وضن به فلم يذكره صريحًا غيرة عليه كما جرت به
عادة كل واصف خبير **الجدول الاول** جدول
التقابل للحروف المشار اليها وهي حروف الكوكبين
المشار اليهما في دايرة الشمس بانهما اذا تقابلا في
اخر درجة الميزان كان وصار وهذا تقابلهما
في الدرجة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

الا م ر د ي خ ك ك و ا ث
[illegible]

تحت الكوكبين
ميزان

الجدول الثاني جدول المقارنة وفيه الاحرف
على غير النعت الاول فهي مقارنة تلكيه تشير الى اسما
افراد الوقت التي هي بين العين والسين كما ترى

ال

ال م ر ی خ میزان
ک ی وان

لان الاحرف تارة تكون بالمصادفة وتارة تكون بالمصادفة
لكن على طريقة مخصوصة خالية عن طبيعية فافهم
الجدول الثالث جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الاحرف غريبة باعيانها كما ترى

ال م ر ر ی خ ک ی وان

فيبدل الحرف بما في ر تجنبه من العنصر الثالث حتى
تتصور الاحرف كلها ينظر فيها فكل حرف منها اول
اسم من اسماء الافراد اصحاب الوقت المشار اليه
بان فيه مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان
وهم افراد البطون ارباب المدد الذين يمدون
ويمدون ارباب السيف بالهمم وعليهم المدار الجدول
الرابع جدول الاشتراك توضع فيه الاحرف

جملة باعدادها واولادها ويصور منها

الاحرف الجامعة للسيف والمدد هم خواص الافراد

بحكم الوقت في دايرة الكنانة وهذه صفته

كما ترى

ال م ر ر ى ع ك ى و ا ث
[illegible]
١١١١ ٧٠٩١٠ م١٠م١١م١٠٩٠١٠١١١م١١١٠٦٠١

والاسقاط تسعة والفاضل مشيبه عن فوق هو

الحرف الاول من الاسم فتدبره **الجدول الخامس**

جدول طبيعي توضع فيه الاحرف عربية باولادها

دون الاعداد وتجمع كل احرف طبيعة على حدتها

فيعطى لكل حصة من الاحرف وتصور الاسما

من الحروف كما ترى فتظهر انشا الافراد ارباب

المراتب في الكنانة بحكم ما بين النون الى الغين فافهم

وهذه صفته كما ترى في الصفحة الاتية فافهم

ال م

الم ر ر ى خ ك ى و ا ن

مشرق بحرى مغرب جنوب

اااممك ف لدازحل ىىكرو
نار هوا ما تراب

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة بعضها سطرا واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك فيصور كل جملة اسم واسمين او ثلاثة مثلا كما ترى

ا ك ل ى م و ر ا ر ن ى خ ك ى و ا ن

لا تزال ترد صدره على عجزه حتى يظهر بها سطر بعينه تسلك به المسلك المتقدم فافهم الجدول

السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع
فيه الاحرف كما هي بعددها بعد توليدها والاخذ
العاشر دايما والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى
اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم ينظر في الاحرف الملفوظة
من العاشر وتنضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
من تركيبها اسما حوادث عجيبة ووقايع غريبة
فاعمل بهذه الجداول السبعة وتعقلها ترى عجبا
عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة في الكوكبين جمعت
اسرار الدايرة واعلم ان الكوكبين اشارة
الى رجلين يظهرا في معرض المضادده والمبا
والصورة صورة المصادقة وذلك هو النفاق
الصريح وظهوره وهو النعت القبيح واليه الاشا
في دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق بين الرفاق
واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد نفوذ
عدد عين واعلم اما بعد سين الغين فحكم اخر غير النفاق

المشاير

المشار اليه لمن اراد ان يعرف تشخيص الكوكبين النحسين
المشار اليهما فلياخذ عدد احرف الكوكب الواحد دون
الاخر و يضرب العدد في نفسه يتصور له جملة
جامدة يركب منها احرف الاسم ضرورة و يفعل باحرف
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف الاسمين كل واحد على
حدته وان تعذر المنطق فهو بالخيار ان اشا ولد
احرف النطق واستطرد حتى يظهر الاسم صريحًا
وان شا ابدل الاحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا و كان تلميحًا طريقة في بعض الاصول
بجمع اسرار الدايرة كلها جليها وخفيها وتوضيح
مكنوناتها وذلك ان الشيخ رضي الله عنه رمز في
حروف الدايرة التي بين الدايرتين وذلك ان
الشيخ رضي الله عنه واغمض الرمز عند قوله دايرة
كثرة مصر لا تزل بادعة ومع حكامها مخادعة
حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان

تخرج من يد ال عثمان واعلم ان السر المكنون
المكتوم في هذه الاحرف من الدال الى النون
فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار الخفية ان
تاخذ اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة بالجمل
الكبير و تقدم بجملة واحدة ويزاد عليها قدرها
مرة واحدة ويعمر بها وفق الكاف بشروطه
ويلفظ منه م ا م ا ا د وما هي يتم لفظه ينظر
في الاحرف الملفوظة فتعزل احرف كل طبيعة
وحدها اما الاحرف النارية فيركب منها اسما ذا ب
السلاح واما الاحرف الهوائية فيركب منها اسما
نسيم عطارد واما الاحرف المائية فيركب منها
اسما علما الوقت منها اسما رجال الوقت واما
الاحرف الترابية فيركب منها اسما رجال الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا يركب من الاحرف
اسما كذا وكذا فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب

للاسما

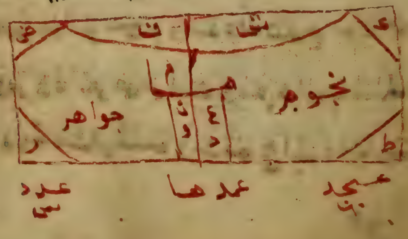
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه تارة ينطلق الحرف
باول حرف من الاسم كالسين مثلا من سليم او الدال
من اسم داود والميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون
الحرف الناطق او في بدله من ثالث عنصره وبهذا
يتضح لك سر وضع الحروف في الدايرة وتركيبها
كلمات ناطقة من دايرة كرة مصر الى لفظة عثمان
خروج عدل لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز
بل فيه اشارة الى ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه
من لا معرفة له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور الى العدل لاعين لكون الجم الخاتم القايم
ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر
والطغيان قيامه لتجديد الشريعة وشد الزربيع
واعظم انصاره ميم السين صاحب العز والتمكين
صدر الصدور من الخنكار بجد امين الاسرار العثمانية
ترقبه تراه اذا سبق رب الباب وهو بارض داراب

وانما زاد على ذلك في بعض النسخ بعد لفظة ال عثمان صح

يجتمع على سميه بلدة نوبنه المرومية ويها يعد بيعة
يرتضيها رب الباب ويحققها بتكميل عدد الاصحاب
ذلك اوان السرور وزمان الرضا والحبور كيف يقال
ان ميم الختام يتعرض بطريق التغلب لاصلاح
الانام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل يعدل على الصراط المستقيم
او يميل عن الخط القويم سيما وقد نعته سيد الاكوان
واشرف ولد عدنان بانه المحيي للسنة والفرض
وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علما الحقيقة
ومشايخ الطريقة يظهر في اخر الزمان وتقبل رايا نه
من قبل خراسان وسواد راياته من السود دلانه
السواد وقايد جنده اعظم الافراد يقوم من
ورا النهر في عدة مستعدوا مجادا اهل قوة وشدة
حتى يواطى شط الفراة ويقابل ابطال الغزاة يالها
من فرحة ما اعظمها وجملة اعياد ما اكرمها هذا

والميم

والميم الخاتم الاعظم بين الركن والمقام وزمزم ينتظر
الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة مرسوم
يانيه الاذن بالظهور في اشرف الشهور فياتي بخواص
اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم ينتهي سيره الى
عين تاب ويجتمع عليه قبايل الاعراب فاذا وصل قونية
المصينه يجتمع به صدر الباب العثماني على الرضا
والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم هنالك
اتفاق على الفتح المبين الخاتم لفتوحات الميمين ذاك
هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة ذخاير
بيت المقدس وكنوزه المنقول بعد خراب رومية
وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة يغنمها
جند الميم وهذه صفة البيعة وبنايها للتعليم والتفهيم كما ترى



اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم والتقسم ببيان
الاحرف المرتقي من لام بابها في الاس القديم واسم
البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان وعباد
الصلبان بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمة
وهي الواقعة الخاتمة يرجع منها ميم الختام وميمه
الصك المقدام الى كاف القاف
الجامع للاطراف المحفوظ الاكناف معقل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف وينفرد
بالمقام فيه ذلك المقدام مع سيد الوقت
القايم في بابه بانتظام ويرجع صاحب
الدوران الى مستقره مع يحي صاحب سره
الذي لم يقف على حقيقة اسمه ومقره معلوم
عند علما الرسوم وعند ذلك تندمج الميم في العين
ويزول العرض من البين وينفرد العين بالملك
دونه مشاركة ومدته هي المدة المباركة

وقلت

وقلت في ذلك شعر

سيقوم بامر الله في الارض ظاهرا ٥ على رغم شيطانيل يمحق للكفر
يويد شرع المصطفى وهو ختمه ٥ ويمدنهم باحكامها بدري
ومدته ميقات موسى وجنده ٥ خيام الورى في الوقت حلو عن العصر
على يده يمحق الليام جميعهم ٥ بسيف قوي المتن عنه عسى تدري
حقيقة ذاك السيف للقايم الذي ٥ نعين للدين القويم على الامر
لعمري هو الفرد الذي سر بانه ٥ بكل زمان في مظاهره يسري
تسمى باسما المراتب كلهما ٥ خفا واعلانا كذاك الى الحشر
اليس هو النور الاتم حقيقة ٥ ونقطة ميم منه امدادها يجري
يفيض على الاكوان ما قد افاضه ٥ عليه اله العرش في ازل الدهر
فاتم الا الميم لا شي غيرها ٥ وذا العين من نوابه مفرد العصر
هو الروح فاعلمه وخذ عهده اذا ٥ بلغت الى مد مديد من العمر
كانك بالمذكور يهبط راقيا ٥ الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا لو توقف حكمه ٥ على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذا قال اهل الحل والعقد فاكتفى ٥ بنصهم المثبوت في صحف الزبر

فان تتبع ميقات الظهور فانه ٥ يكون بدورها مع مطلع الفجر

بشمس تمد الكل من ضوء نورها ٥ وجمع دراري الاوج فيها مع البدر

فلا شك في ريب مريب لريبه ٥ تدور مع الاوهام والحدس والفكر

وقد محصت علم الحق من حرف بدة ٥ عن الغر والمغرور والمحجوب في خدر

مبينة في نقصها وانبساطها ٥ وتوليدها والشفع يجري بالوتر

وصل على المختار من ال هاشم ٥ محمد المبعوث بالنهي والامر

عليه صلاة الله ما لاح بارق ٥ وما اشرقت شمس الغزالة في الظهر

وال واصحاب اولى الجود والتقى ٥ صلاة وتسليما يدومان للحشر

تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضاح حقائق الامور انه قد جرت عادة ارباب الحقائق واصحاب الطرائق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسبال الستور على المبتد ورد ذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكروا الاشيا على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمة لان العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير وخلط

الكلام

الكلام على غير العالم النحرير وفايدة ذلك وام تعلق الخواطر
والامال بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس مجبولة على حب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع
الى رقايق ودقايق اعداد الاحرف المركبة من الدال الى النون
التي بين الدايرتين من الشجرة الاصلية فنقول وبالله التوفيق
انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة
من الدال الى النون كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد
وتلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستنطقه ينطق لك باحرف
غريبة فيها غرايب وعجايب تخبرك بحوادث ووقايع
واسما رجال اذا ركبتها تركيبا لاصطلاح بالاعتدال
الطبيعي ومن اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسام
الثلاثة بما عالجت به القسم الاول تظهر لك الاحرف
غير ناطقة ولو ركبتها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة

فانها تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد اذا قسمة

اعشاره ما هو ابلغ من هذا وجد وله جدولا اليا فاعرف

قدر هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان حروف

النسق الذي ذكرناه مما تركبت الاعلى جمل من الاسرار

الكونية فالحروف لها كالاصداف للجواهر لا يبلغها

الا الغواصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال

نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين يذوقون

حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل

وعني بالتلويح يفهم ذائق غني عن التصريح للمتعنت

لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح

تارة يكون حراما وتارة يكون كفرا وتارة يكون

جايزا ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع لاغير

فمن طلبه في كل المواطن كان جاهلا بالامر والكلام

لما معه فقد تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار

المبنية على الكلم دون الاقتصار في الاصول

المقرره

المغرور في الانشا فانهم ورب قايل يقول مانا يدة
تاليف الكتب والرسايل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الانشا واحلتم على معرفة الاصول
والذوق الصحيح فالجواب انه لم تزل علما الاعصار
وانطاب الاعصار يتنا فسون في تاليف الكتب والرسايل
ويودعونها جواهر العلوم النفيسه ويقيمون اساسها
على قواعد الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز
ويقفون مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك
صيانة للاسرار وحفظا لذخاير الاخبار فالكتم
اولى والرمز اجلى والتلويح اعلا حتى يتعجب
كفوكويهم هذا جواب من انكر على الرموز والاغلب
وطلب بيان الحقيقة من غير مجاز فانهم والله
سبحانه وتعالى اعلم ولنختم هذه الرسالة
بخاتمة وجيزة وجيزة اجماليه نذكر فيها سر
القران الذي يتعلق في عام سماية الغيث

وتكون شواهده مرات عديده الى مدة
مديده ذلك باجتماع اعيان الكواكب في مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القران اذا ظهرت
العلامه السماويه حمرة زايده لا يجه وهي اشارة
واضحه من احكامها قيام الاعراب على ساق وظهور
صاحب الرستاق يفني عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشه بالكنانه ويكون هو عامر عش
الحرف الاحاطي وذلك اوان اجتماع الارا على راى
واحد ينعقد ذلك الراى عقده لا ينحل في دايرة القاهره
وهي الايه الباهره بان الكلام على ما بعدها في
مخصوص الرساله فافهم تنبيه وتفويض لما سبق
واعلم ان معظم الحوادث بالكنانه بعد تمام عين لكونها
تفتح باب الغين وتترادف الحوادث بالكنانه بعد
تمام عين الى عام فرض منها حدوث الطاعون وترادف
الحوادث وتكراره مرات ويفتح فرده باب الغين رجيم

الكنانه

الكمانة اذا حصل القران الاصغر في جيم او فا
د جيم يتلوه ميم في عدد في سنين يقدم يشن
الغارة بالنفس الامارة وعلى يده تنتكث ارباب
الامارة تاريخه زيغ وبعده تفتح الفرده الاخر
من الباب في نزغ فيعم الجور برا وبحرا قال في
اصلاح الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان
وكثرة الخصيان وكبرت الغربان ضعفت غلبة
السلطان واختلطت ال آل عثمان هذا اذا ظهر
النجم الطويل وصار الطبيب عليل قال شارح المفتاح
اسوان من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها
قفط الاكبر الرومي وجعلها حصنا له ولجنده ولما
ظهرت الملة الاسلامية وكان القران في الميزان وان
اوان فتح البلاد المصرية كانت اسوان من جملة الحصون
التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر اذ ذاك
عمرو بن العاص وهو امير القوم وكان مصر

ونواحيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن
والقرى كتب الى امير المومنين عمر بن الخطاب رضى
الله عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها وان الصحابة رضى الله عنهم هدموا
سورها حتى لا توخذ مرة اخرى فلما قرا امير
المومنين الكتاب دفعه الى سيدنا الامام على ابن ابى
طالب رضى الله عنهم اجمعين فقراه واستوفى قراته
ثم قال نعم عندى علم اسوان به اخبرنى سيد
ولد عدنان واخبرانها تصير خرابا الى اخر الزمان
حتى يتم عدد غايات الجامدة دون المتحركة بتمام
عشرة بعدها يظهر حرف اليا التراكى من قبل
صاحب مصر يعمرها ويحفل بها لكنه لا يتم
تعميرها ويقضى ثم يقوم عبى بعد برهة
من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا وهى على
جانب البحر بالوجه الجنوبى من الكنانة قوله فى الشرط
المذكور

المذكور اذا عرفت اسواً كان وكان نظر الى ما يحدثه
الحق سبحانه وتعالى حال الاقتران فى الاكوان لكون
البارى عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره
فى اقترانات الكواكب السبعة المشار اليها وهى زحل
والمشترى والمريخ والشمس والزهره وعطارد
والقمر اذ قد اودع البارى سبحانه فى كل منهم
سرا من اسراره يظهر اثره فى قطره المخصوص
به مشهود مشهور عند ارباب الفلك قوله يكون
ويكون من طريق اخبارهم طابق ذلك العلم النجومى وا
منه ظهور طالع النسا بالاستيلا على مراتب الرجال
والتحكم فيها بلا محال فلذلك قال فى الشرط تحكم
النسوان وتكثر الخصيا ان نظر الى اقترانه الزهره
بعطارد قوله تضعف غلبة السلطان
ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف
و فى ذلك اختلال امور الكون واشعار بنقص

وابرام قوله العزبان فلا ندرى اهى اشارة
الى كثرة المفاسد من العزبان كما هو المفهوم من
ظاهره او تكون اشارة الى قوم نعتهم كالعزبان تشبيها
بهم والله اعلم بحقيقة الحال قوله في رمزه قيام
الروم بدليل معلوم قد ذكره الامام الصفدى
في رسالته وبين عليه انه يكون بعد تمام نون الغيف
تفتح المدينة الجزيرة البحرية بالمراكب السحرية
وذلك اذا ظهر مسبحوف النسآء كن عسى من
المساد ذلك الالف المطلوب المحذوف المعطوف
على بقية الحروف قيام بعد الميم وهو الاخ الجيم
نعته رجيم يقوم بمنقبة فيها متعبه للعموم بدليل
معلوم على يده فتح الجزيره والاجناد يستمر
الى عدد غين يا زين وبالكنانة رجفات وتجديد
حوادث وآفات ورجات لولا رجال النجدة والجيرة
هلكت الرعية وفيما بين النون والسين يظهر

النقيب

التعيين و رجال النجده وتطابقها على الكائنة
لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع الفلكية وكون
عقد دايرة الشجرة عليها دون غيرها واما القران
الاخير المشار اليه في الشجرة بحصوله في اخر درجة
الميزان فانظروا في عدد فرض واكتم هذا
الامر فانه من المغوص وفيما بين ذلك الحوادث
ما لا يحصى كثرة فتدبره واستنبط خبره
من الاصول الجفرية والقواعد الجفرية وقد ذكر
شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المريخ
كيوان في اخر درجة الميزان وذكر الخروج لكن ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
جور بالنظر الى تجديد الشرع وسد
الذرايع وذلك عند ظهور الختم المشار
اليه في دسمع العدد وهو صاحب المدد
واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها

الابعد تمام ايقع الجفرية لا الجهرية فافهم والسلام
تنبيه على اسرار عجيبة عند ظهور القرآن في اشهر
عام حا النون اعلم انه سيحصل في الكنانة رجات
رجفات يتكرر حدوثها الى برزخ الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات الى تمام
السبقات والظفر للحروف المائية للمنا
بين الما والهوى واما الاحرف النارية
ففي حكم طبايع الطوالع في ضنك وشدة
ووهن لا يشاركهم غيرهم ويستمر الى غاية
العام عام حا النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السر المصون ذلك حرف الميم الخاتم لاسم
ميم بظهوره يظهر نجم قطان الكنانة وتسكن
الحركات برهة وهي امنة وافرادها لا منه
الى قران اخر وسع العدد فاطلب المدد
ولا تركن الى احد وسل عن عام عين الغين

ينبيك

ينبيك بما بينه وبين حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه
وقد تقدم ذكر حوادث اجاليه ينسحب حكمها
الى اينفع فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه
على فروع الشجرة النعمانية وهنا تمامها ولسهم
ولم يبق الا احكام ملغوات الاكبر بعد تمام ابقع
وقد افردنا له رسالة عجيبة سميناها الاهتمام بامر
الختام واهله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لامره
ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب واليه
المرجع والماب وصلى الله على
سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم
تسليما
كثيرا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تم